

Holmer Becker

„Warum zweifeltest du“

Motette für fünfstimmigen Chor a cappella

Matth. 14, 29 - 33

ruhige Viertel

Sopran I

Sopran II *mp* Und er sprach: Komm her, komm her!

Alt *mp* Und er sprach: Komm her!

Tenor *p* Und er sprach: Komm her, komm her!—

Baß *p* Und er sprach:— Komm her!—

5 *mf* Und er sprach: Komm her, komm her!

*mf* Und er sprach: Komm her! *f* Und

*mp* Und er sprach: Komm her, komm her!—

*mp* Und er sprach:— Komm her!—